

fito di sentirsi vittime. Goldkorn coniuga tutto questo con il racconto concreto di che cosa significasse crescere come bambino ebreo e comunista nella Polonia del dopoguerra, angolarata molto particolare rispetto al nostro immaginario ormai molto codificato della Shoah».

E ancora da Janeczke che, oltre ad avere firmato un *Fuoribordo*, è tra gli editorialisti di *pagina99*, arriva la segnalazione di *Città in fiamme* di Garth Risk Hallberg che uscirà per Mondadori, un romanzo americano, incluso fra l'altro dal *New York Times* nell'elenco dei migliori titoli del 2015: «È un libro poderoso, epico, corale, ambientato nella New York degli anni Settanta, e che culmina nei giorni del grande blackout, quando la città sprofondò nel caos. L'autore non era ancora nato all'epoca e, in più, si è trasferito a New York dopo essere cresciuto nella tranquilla North Carolina. Quindi la città che dipinge è un luogo del desiderio, forse radicato nella musica punk, che risulta essere la colonna sonora della sua adolescenza».

Nadia Terranova indica invece *Lettere alle amiche* di Louis Ferdinand Céline (Adelphi): «Non so che selezione sia stata fatta ma spero che siano scorrette e scritte benissimo, terribili e innocenti, mi aspetto di dover fare i conti con tutta la sgradevolezza letteraria possibile. Mi aspetto che mi facciano innamorare e indignare e che mi lascino spiazzata, senza modelli, piena di domande, di ammirazione e divergenze, a questo servono il Céline pubblico e quello privato».

Tra gli italiani, invece, Terranova segnala *Il cinghiale che uccise Liberty Valance* di Giordano Meacci (minimum fax): «Meacci ha pubblicato un interessante libro in cui faceva finta di parlare di Pasolini e invece parlava di sé, oppure il contrario (*Improvviso il Novecento*), e recentemente, sul blog *minimaemoralia*, un articolo meraviglioso sulla letteratura che deve ave-

re come unico compito quello di acchiappare fantasmi. Scriveva, e non potrei essere più d'accordo, che "la letteratura va bene quando è sporca, insana, fastidiosa, devastante, commovente, necessaria, raffazzonata, ingombrante, rigorosa, luminosa, perfetta, inadeguata, impresentabile, fastidiosa, puntigliosa, infantile". Mi aspetto tutto questo dal romanzo a cui ha lavorato per anni».

Anche per Carola Susani, autrice di uno dei prossimi *Fuoribordo*, «il libro che aspetto più di tutti è *Il cinghiale che uccise Liberty Valance*, la costola di un libro-mondo che Meacci sta scrivendo da dieci anni e più. Di tanto in tanto mi è capitato di ascoltarne un brano (l'ultima volta a *Citofonare interno 7*, iniziativa romana di Rossa-

noAstremo, Girolamo Grammatico e Cristiano Peluso che porta gli autori nelle case private a leggere i propri inediti) e ho pensato subito che fosse esplosivo nella forma ed elegiaco nello sguardo verso i personaggi, nella cura.

Aspetto poi il libro di Roger Rosenblatt, *Una nuova vita*, in uscita a gennaio per Nutrimenti: è il racconto autobiografico della riconquista del piacere di stare al mondo che pervade una famiglia dopo un lutto. Mi interessa il racconto delle minuzie, dei gesti della vita quotidiana, e mi fido della scrittura di Rosenblatt».

Per Stefano Valenti, autore del *long form* di uno dei prossimi numeri di *pagina99*, l'attesa delle novità editoriali del 2016 si concentra su tre titoli: «Innanzitutto *Fervore* di Emanuele To-

non (Mondadori), in cui l'autore di uno dei migliori esordi del nuovo millennio (*Il nemico*, Isbn edizioni 2009) torna alla necessaria forma autobiografica e narra l'anno di noviziato in un convento francescano del Centro Italia. Non meno atteso è poi *Works* di Vitaliano Trevisan (Einaudi Stile Libero), che racconta il lavoro là dove è religione, il Nordest dagli anni Settanta agli anni Duemila, e tramite questa lente, oltre che nell'indagine su un nucleo familiare specifico, mostra le mutazioni del nostro Paese. Infine mi piacerebbe indicare un testo che andrebbe messo fin d'ora in traduzione: *Thomas Bernhard. Eine Biographie* di Manfred Mittermayer (Residenz Verlag), critico che è riuscito nel non facile compito di mettere nero su bianco una

leggere fuoribordo l'anno che verrà

Consigli | *Da Works di Vitaliano Trevisan fino a Parigi è un desiderio di Andrea Inglese. Gli autori passati e futuri dei long form di pagina99 anticipano le uscite su cui puntare nel 2016*

biografia di Bernhard, dimostrando come l'assenza dei genitori, i tentati suicidi, la tubercolosi e un tumore contro cui combatterà per tutta la vita, hanno contribuito a formare il carattere del massimo autore di narrativa del secondo Novecento».

Angelo Ferracuti nutre particolare interesse verso «i nuovi libri di due scrittori della generazione precedente alla mia che ho sempre guardato con grande ammirazione»: Eraldo Affinati, autore per Mondadori di un libro su Don Lorenzo Milani (*L'uomo del futuro*), e Claudio Piersanti, che ha appena finito di scrivere il suo nuovo romanzo. «Per motivi diversi e molto letterari, sono tra i migliori autori italiani in assoluto. Hanno entrambi uno stile particolarissimo, cosa che contraddistingue anche Rosa Matteucci, pure lei autrice di grande livello, che uscirà con *Costellazione familiare* da Adelphi, e Vitaliano Trevisan che ritorna in libreria con *Works*».

Igiaba Scego, autrice di uno dei prossimi *Fuoribordo*, segnala l'uscita a marzo per Feltrinelli di *Una storia quasi solo d'amore* di Paolo di Paolo: «L'autore del fortunato *Mandami tanta vita* questa volta incentra la sua narrazione su due personaggi, una donna trentenne e un ragazzo di vent'anni che si incontrano, si innamorano e si scoprono. Lei, donna che ha sfiorato il Novecento e le sue categorie, porta con sé un tema a lui ignoto, quello della fede e della spiritualità. Lui, agnostico inconsapevole, alieno alle ritualità e a Dio, attraverso l'innamoramento si dovrà porre delle domande che fino a quel momento non aveva mai esplorato».

E poi, prosegue Igiaba Scego, c'è Elizabeth Von Arnim: «Grazie a Bolati Boringhieri, che sta traducendo ottimamente tutti i suoi romanzi, le atmosfere di Mary Annette Beauchamp (questo il suo vero nome) sono