

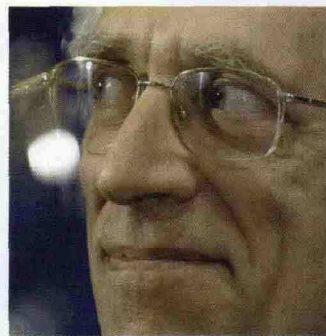
A sinistra: Luciano Ventrone  
Suggestione azzurra, 2007

Nel box: Tzvetan Todorov

## L'AUTORE

## Dagli aztechi ai lager, oltre lo scontro delle civiltà

Nato a Sofia il primo marzo 1939, Tzvetan Todorov nel 1963 si trasferisce a Parigi, dove studia filosofia del linguaggio con Roland Barthes. Docente all'Ecole pratique des hautes études e alla Yale university, negli anni '80 dirige il Centro di ricerca sulle arti e il linguaggio, nella capitale francese. Dopo i primi lavori di critica letteraria sui formalisti russi, si è occupato di filosofia del linguaggio e ricerche filosofico-antropologiche come *La conquista dell'America* (Einaudi, 1984), *Racconti aztechi della conquista* (1988) e *Noi e gli altri* (1989), dedicandosi anche ai lager nazisti e ai gulag sovietici. Tra gli ultimi libri, pubblicati da Garzanti: *Memoria del male, tentazione del bene* (2001), *Il nuovo disordine mondiale* (2003) *La letteratura in pericolo* (2008) e *La paura dei barbari. Oltre lo scontro delle civiltà* (2009).



## SUGLI SCAFFALI



**FRANCESCO BONAMI**  
**DAL PARTENONE**  
**AL PANETTONE**  
Electa  
253 pagine, 29 euro

Dall'antico Egitto al contemporaneo in un confronto a specchio popolato da 130 coppie d'immagini con, a fianco, i provocatori commenti di Bonami. Le foto selezionate per il successo di Si crede Picasso provengono dal bagaglio mnemonico-visivo dell'arcinoto critico d'arte fiorentino, legate in un intreccio da idee, intuizioni e riflessioni. Scene di film, opere d'arte, foto di reportage: ogni duetto è un'occasione per dare vita a un sorprendente cortocircuito semantico.



**PIETRO CALABRESE**  
**L'ALBERO DEI MILLE ANNI**  
Rizzoli  
336 pagine  
17,50 euro

Un deragliamento improvviso che si chiama cancro. Calabrese, maestro del giornalismo nostrano, ha scoperto il 19 maggio 2009 un "addensamento polmonare", pietoso eufemismo per il male del secolo. Nel lavoro prende vita un testamento che l'autore non ha fatto in tempo a vedere il libreria: un racconto accompagnato da quel fulmine a ciel sereno. In mezzo, l'ansia per le persone care, le cure e un corpo irrinconoscibile. Ma anche un messaggio salvifico lanciato dall'ombra di un baobab.



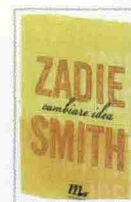
**RUDYARD KIPLING**  
**STORIE PROPRIO COSÌ**  
Donzelli  
335 pagine  
24 euro

Perché la balena, che è tanto grande, mangia solo pesci piccoli? E ancora: perché il cammello ha la gobba? Domande spontanee, che escono - o forse uscivano? - dalla bocca di ogni bambino curioso e alle quali nel 1902 Kipling tentò di rispondere con fantasiosi miti che mescolano finzione a scienza. Storie pensate e scritte, fra l'altro, per la figlia Josephine. May Angeli, illustratore francese, impreziosisce il volume con una serie di incisioni su legno partorendo un abbagliante universo.



**CLAUDIO CERRITELLI**  
**CRITICA IN DIALOGO**  
Mazzotta  
270 pagine  
28 euro

Un percorso di riflessioni e proposte che l'autore ha vissuto dalla fine degli anni Settanta a oggi, dall'avanguardia all'arte multimediale, attraverso incontri con critici, storici dell'arte, teorici, scrittori e poeti. In ogni caso, con molti dei protagonisti tra i più significativi della cultura italiana degli ultimi cinquant'anni. Fra i nomi inclusi nel volume personaggi come Luciano Anceschi, Giulio Carlo Argan, Luciano Caramel, Bruno Munari, Enrico Crispolti, Paolo Fossati e Martina Corgnati.



**ZADIE SMITH**  
**CAMBIARE IDEA**  
Minimum fax  
336 pagine  
19 euro

L'autrice-bestseller di Denti bianchi, L'uomo autografo e Della bellezza, tradotta e amata in tutto il mondo, racconta sé stessa, le sue passioni, gli artisti, le persone e i luoghi che l'hanno ispirata. Nei saggi la scrittrice britannica rievoca la grandezza di attrici come Katharine Hepburn e Anna Magnani e riflette sulla potenza retorica di Obama; scrive pagine rivelatrici sulla sua vita familiare e fornisce consigli preziosi agli aspiranti scrittori. Un interessante carotaggio culturale. (Simone Cosimi)