

S

I libri del mese

Se l'estremo Sud è il nostro Far West

Omar Di Monopoli, classe '71, giunge al terzo episodio della sua epopea ambientata in Puglia, con una storia cruda e spietata. «Da noi non è sempre estate», dice lui.

a cura di **Benedetta Marietti**



È il Sergio Leone della letteratura. Omar Di Monopoli, classe '71, manduriano doc, ha contribuito alla rinascita del western italiano contemporaneo attraverso una feroce trilogia pugliese che rappresenta la desolazione, la violenza e la rabbia dei rapporti umani. Dopo il Salento di *Uomini e cani* e il Gargano di *Ferro e fuoco* (2008), *La legge di Fonzi* conclude la trilogia con una storia altrettanto cruda e spietata, ambientata nel brindisino. «Da noi non è sempre estate», spiega Di Monopoli. «Ho voluto svelare il lato oscuro e invernale del Sud. E rappresentare la traccia di violenza lasciata dalla Sacra corona unita, che si coglie nell'atteggiamento delle persone e nella corruzione della politica». Nel romanzo (scritto con uno stile che mescola arcaismi ed espressioni dialettali) a Monte Svevo, paese immaginario «dimenticato da

Dio», agiscono personaggi arcaici e vendicativi, derelitti in preda a una violenza non razionale, bensì istintiva e bestiale: Pisso e Giordano, ladri di auto che non hanno più niente da perdere; Skùppetta, un tetro e lercio sfasciacarrozze; Enzo, il sergente della polizia che sembra una caricatura del sergente Garcia (quello di Zorro); il sindaco Gerardo Santilli. Infine Nando Pentecoste, detto Manicomio, e suo fratello minore Giovanni, detto Fonzi, che sapranno risvegliare tensioni sopite. «Uomini del Sud con quelle facce da peones che tanto piacevano a Leone. Del resto, il sergente di *Il buono, il brutto e il cattivo* era uno del mio paese», conclude Di Monopoli. Si dipana così una storia corale senza tempo. In cui alla fine nessuno è mai innocente come sembra.



OMAR DI MONOPOLI
LA LEGGE DI FONZI
Isbn

➔ BRUTTI E CATTIVI



DOMENICO STARNONE
FARE SCENE

Minimum Fax

😊 Diviso in Primo tempo, Secondo tempo e Intervallo, il romanzo di uno dei più interessanti scrittori italiani racconta l'Italia attraverso il cinema. Nella Napoli del dopoguerra un bambino scopre il mondo in sale cinematografiche povere e fumose. Adulto, diventa uno sceneggiatore di successo. Ma perde lo sguardo incantato...

➔ NOSTALGICO



CRAIG SILVEY
JASPER JONES

Giano

😊 Australia, anni '60. Quando il tredicenne Charlie sente picchiare alla finestra, in una notte d'estate, non immagina di ritrovarsi davanti Jasper Jones, l'aborigeno spauracchio della cittadina, accusato della morte di una ragazza. Jasper Jones indaga i temi dell'ingiustizia attraverso lo sguardo di un antieroe adolescente.



ATTILIO CASELLI
BRACE

Fazi

😊 All'estrema periferia di Rio de Janeiro si muove Du, spavaldo ragazzino di favela che si infila nel letto dell'amante di un delinquente. Lui e i suoi amici compongono il ritratto di una megalopoli spensierata e crudele, allegra e spietata.

➔ TROPICALE



CHRISTOPHER ISHERWOOD
SESSO
E LUCERTON
A MELANCH
DOVE

Elliot

😊 «Godzilla in I ponti di Madison County», scrive in Newsweek. Moa in scena un lucer preistorico di no che terrorizza gli di Pine Cove, Cal impegnati, comu in bollenti festini. Nonostante lo ps locale abbia sost Prozac con un pl

➔ PARADOSSALE



JASON BUHRME
LA GRANDE
RAPINA DE
ZEPPELIN

Fanucci

😊 Nel giugno Zeppelin te tre concerti sold Madison Square. Prima dell'ultima sparirono 203 m dollari apparten alla band. Buhre immagina quella può essere succu mettendo in sce quattro adolesc sgangherati in u romanzo impera tutti i fanatici d

➔ FANTA-ROCK

PAROLE

«La società sostituito cultura de senso di c quella del vergogna, non la ver morale... u vergogna d superficie» (Marco Belpo Senza vergo

