

Rai 3

Cerca nel sito

IL PROGRAMMA

PUNTATE

SPECIALI

CAST ARTISTICO

CAST TECNICO

CONSIGLI

VIDEOTECA

BLOG

CONTATTI

CONSIGLI

[Torna a Consigli](#)

LOCANDINA

LA REDAZIONE CONSIGLIA: GENNAIO

Piace a 230 persone.

* in libreria

* **Carte bolognesi** di Angelo Guglielmi (Aragno). Il bilancio dell'esperienza alla guida dell'assessorato alla Cultura nella giunta di Sergio Cofferati: tra le soddisfazioni raccolte nei cinque anni bolognesi, l'autocandidatura segreta, il ruolo di outsider presto diventato un handicap, le tensioni in giunta, e infine il rimpianto di non poter ... *aprire spavalamente la città a quanto di meglio accadeva nel mondo: mille ragioni lo impedivano ieri e lo impediscono oggi, alcune delle quali forse stanno nella voglia orgogliosa dei bolognesi di starsene per i fatti propri, tenendosi lontani dalle avventure ma anche dalle difficoltà, dagli smarrimenti e dalle sconfitte cui si può andare incontro quando si inseguono obiettivi ambiziosi.*

* **Sono venuto per servire** di Don Andrea Gallo e Loris Mazzetti (Aliberti). "Mai finora ci siamo ritrovati con animo così turbato come oggi. Siamo di fronte, nel nostro bel Paese, a una caduta senza precedenti della democrazia e dell'etica pubblica. La mia coscienza di uomo e di prete che intende coniugare fede e impegno civile è in difficoltà a prendere la parola. Dov'è la fede? Nelle crociate moralistiche? Dov'è la politica? Nei palazzi? Dove sono i partiti? Sempre più lontani. È una vera eutanasia della democrazia, siamo tutti corresponsabili, anche le istituzioni religiose" (Don Gallo) - "Peccato che Don sia un prete, se fosse un politico, avremmo trovato il nostro leader" (Loris Mazzetti)

* **Ritratti di Fidelman** di Bernard Malamud (minimum fax). Arthur Fidelman, pittore fallito, arriva in Italia per completare uno studio critico su Giotto. Appena giunto a Roma, però, il perfido Shimon Susskind, ebreo come lui, gli sottrae con l'inganno il sudato manoscritto; per Fidelman inizia così una lunga serie di disavventure che lo vedrà peregrinare di città in città, arrangiandosi nei modi più disparati. Un'Italia trasfigurata - non più patria dell'arte e del Rinascimento, ma terra ostile popolata da uomini e donne grotteschi - fa da sfondo al percorso esistenziale del protagonista, costretto a reinventarsi di volta in volta borseggiatore, falsario di quadri, protettore di prostitute, in una spirale che si interromperà soltanto con la sorprendente, conclusiva riscoperta di sé

* **Arance rosso sangue** di John Hawkes (minimum fax). In una contemporaneità sfumata sulla costa di un paese mediterraneo dalla bellezza solare, primitiva e sensuale, si svolge la vicenda di due coppie sposate: Cyril e Fiona, che abitano in una grande villa del posto, legati da un amore profondo ma aperto alla promiscuità, e Hugh e Catherine, che, bloccati nella zona da un imprevisto, vengono ospitati nella villa adiacente. Fra i quattro si crea subito un gioco di complicità: Cyril e Catherine diventano amanti, Fiona tenta apertamente di sedurre Hugh, che prima le resiste e poi cede; ma il gioioso clima di poligamia è percorso da profonde tensioni... un ritratto anticonvenzionale dell'amore, un romanzo trasgressivo e spiazzante sulle passioni umane.

* **Chilometrotrenta** di Stefano Redaelli (San Paolo). Nella maratona il trentesimo è il chilometro che piega i corridori: per Radek, giovane medico polacco, è giunto il momento di affrontarlo. Per dimenticare i guai si iscrive a una maratona e i tre mesi di allenamento diventano riscoperta di se stesso ed educazione alla vita. Lentamente i tasselli della sua esistenza iniziano a trovare il giusto collegamento: l'amore per la musica, il rapporto di amicizia con Robert, le sedute dallo psicologo, e poi finalmente la maratona. Radek riesce a vincere la sfida e a concludere la corsa e qualche giorno dopo la competizione Ania si rifà viva, ma ormai si tratta di un capitolo chiuso. Un'intervista a un volontario di Medici senza frontiere fa comprendere a Radek che è il momento di fare delle scelte, di superare il chilometro trenta nella corsa della vita, e lo spinge a diventare medico nelle favelas brasiliane.

* **Italian Beauty**. Viaggio in un paese di mostri di Leonardo Manera (San Paolo) è un libro-spettacolo che provoca, fa ridere, fa pensare. La storia di un «piccolo principe» post-moderno, alla ricerca di una identità nella confusa (e bugiarda) società attuale, alle prese con politici, pubblicitari, macchine che hanno nomi di donne e donne ridotte a macchine, catastrofi naturali e negazioni delle stesse....

* **Storia di Vera** di Gabriele Clima (San Paolo). Vera non riesce a capire perché è rinchiusa insieme alla sorella Anna e alla mamma in un enorme campo circondato da reti e pieno di soldati. Quando Anna si ammala, Vera prova a chiedere aiuto ai militari, ma ottiene solo di essere presa in giro. Alla morte della sorellina, Vera inizia a sognare - ogni notte - di donare un pezzettino del suo grande cuore a quegli uomini che ne sono privi... e un giorno, al risveglio, i nazisti non ci sono più. L'orrore dei campi di concentramento raccontato con gli occhi di una bambina dal cuore colmo di speranza. Un albo illustrato per la Giornata della Memoria.

* in scena

* L'Ambra Jovinelli di Roma ospita due progetti teatrali da racconti di uno dei più amati - e al tempo stesso scomodi - narratori dei nostri tempi, **Roberto Saviano**. Il primo, il 22 e 23 gennaio, è la lettura scenica di **Terra padre**, dove si intrecciano storie di denuncia, patologie ed eroismi del nostro paese, interpretate da Neri Marcorè, accompagnato da Eugenio Allegri, per la regia di Giorgio Gallione, produzione Teatro Archivoltò. Il secondo, dal 25 al 30 gennaio, è **Santos**, la storia di quattro ragazzini assoldati dalla camorra per fare la guardia mentre giocano a calcetto per strada. In scena lo stesso cast di Gomorra, Ivan Castiglione, Francesco Di Leva, Giuseppe Gaudino, Giuseppe Miale Di Mauro, Adriano Pantaleo, per la regia di Mario Gelardi, produzione Gli Ipocriti -Nuovo Teatro.

* in mostra

PREVISIONI DEL TEMPO
A cura della Società Meteorologica Italiana

Rai.tv Che tempo che fa 2010-2011

VIDEO

PUNTATE LUCIANA LITIZZETTO

 Che tempo che fa 16/01/11	 Che tempo che fa 15/01/11	 Che tempo che fa 09/01/2011
 Che tempo che fa 08/01/2011	 Che tempo che fa 02/01/11	 Che tempo che fa 26/12/10

PODCAST

ARCHIVIO

CHE TEMPO CHE FA Che tempo che fa su Facebook

Che tempo che fa piace a 78,126 persone

 Mariana	 Daniele	 Tommaso	 Flavia	 Illenia
 Giuseppe	 Maurizio	 Violetta	 Angela	 Marco

Plug-in sociale di Facebook

GUARDA LA DIRETTA DI RAI TRE

Dal 18 gennaio al 7 febbraio A+A, Centro Espositivo Pubblico Sloveno di Venezia presenta **Lost in communication** di Vesna Bukovec, Lada Cerar, Meta Zupanic, artiste appartenenti alla generazione nata negli anni '70, attraverso la quale sono confluite le riflessioni e le influenze della scena artistica lubianese. Le tre artiste slovene operano autonomamente perseguendo una ricerca individuale e al contempo collaborando nel progetto artistico e curatoriale Kolektiva

* In occasione di Arte Fiera 2011 alla galleria Spazio Testoni di Bologna dal 26 gennaio al 26 febbraio la doppia personale di Fabio Giampietro e Troilo **Magnetismi** con una nuova serie di magnetic wallpapers della migliore espressività contemporanea

* C'è tempo fino al 13 febbraio per non perdere **Caravaggio. Una mostra impossibile** (Milano, Palazzo della Ragione) raccoglie 65 capolavori - l'intero corpus delle opere di Michelangelo Merisi, nessuna esclusa e comprese alcune attribuite - riprodotti ad altissima definizione e disposti lungo un itinerario cronologico

© RAI 2010 - P.Iva 06382641006 - Tutti i diritti riservati

Engineered by Rainet