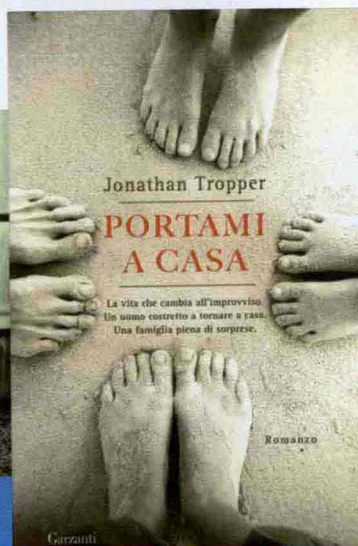


monitor libri

di Chicca Gagliardo

CHE IMMERSIONE!

La via delle donne di Marlene van Niekerk (Neri Pozza, €20). «Questo romanzo mi ha subito stregata», ha dichiarato il premio Nobel Toni Morrison. Un incanto che dura quasi 800 pagine e apre il cuore del Sudafrica.



LONTANO, LONTANO

Portami a casa di Jonathan Tropper (Garzanti, €18,60). Un uomo che ha trent'anni e una gran voglia di scappare: ma non è affatto semplice fuggire dalla famiglia.

onda su onda

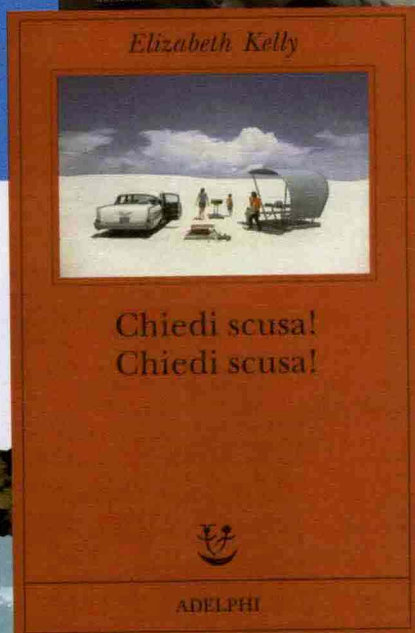
Ovvero: un tuffo nelle letture più divertenti, poetiche, appassionanti, illuminanti.



LUNGO LA COSTA TIRRENA

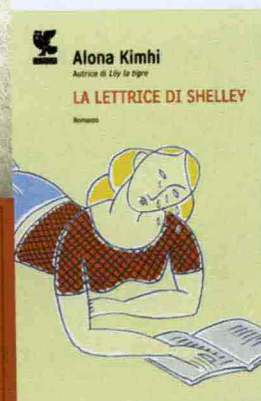
Spiaggia libera tutti di Chiara Valerio (Laterza, €10). Tenete d'occhio questa scrittrice: ha una voce letteraria capace di trasformare in letteratura tutto ciò che tocca. Con il suo nuovo libro vi condurrà a Scauri e in giro qua e là. Tra ombrelloni, pattini e racconti, vedrete sbucare Virginia Woolf, Salgari, Churchill...

166



IN RIVA ALL'OCEANO

Chiedi scusa! Chiedi scusa! di Elizabeth Kelly (Adelphi, €19,50). Le onde che attraversano le pagine sono quelle gigantesche e burrascose dell'oceano Atlantico. Siamo nel New England, in una magnifica e chiassosa casa sulla spiaggia, dove vive una famiglia litigiosa, pazza, stralunata, comica. Bussate alla loro porta ed entrate nella loro storia: vi divertirete ad andare su e giù seguendo gli umori.



ACQUA SALATA

La lettrice di Shelley di Alona Kimhi (Guanda, €18). L'acqua salata è quella delle lacrime di Susanna: ogni volta che legge le poesie di Shelley si commuove. Susanna è timida, sentimentale e straordinaria.



NEL MARE DELLA NOTTE

La vita è un'altra storia di John Barth (minimum fax, €13). *Viaggio nel mare della notte* è il titolo della prima short story. Barth (un grande) dedica questa sua raccolta a un altro grande: Italo Calvino, con cui fece una chiacchierata su Borges.

monitor libri

Daniela Dawan
**Non dite che col tempo
 si dimentica**



DI NOTA IN NOTA
Non dite che col tempo si dimentica di Daniela Dawan (Marsilio, €23). Anna e Augusta sono entrambe pianiste, ma vivono in epoche diverse: sono le protagoniste di un romanzo che ha come ingredienti principali la musica, l'amore, Tunisi. E un sottofondo che ricorda quanto è amaro il sapore del razzismo.

DUE CARVER INEDITI

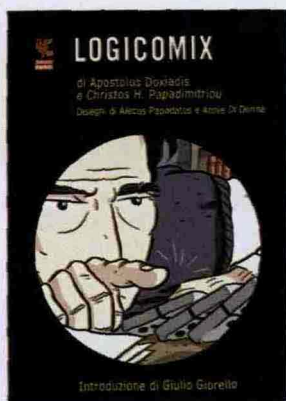
Se hai bisogno, chiama di Raymond Carver (Einaudi, €18). Qui di Carver ne troverete due: quello dei primi racconti, degli anni Sessanta, e quello che lavorava alle ultime cose prima di morire (nel 1988). Come dire: due facce di un maestro che continua a far sentire il suo influsso sulle nuove generazioni.

RAYMOND CARVER
SE HAI BISOGNO, CHIAMA



LO SGUARDO FILOSOFICO

Logicomix di A. Doxiadis e C. H. Papadimitriou (Guanda, €23). Ecco una delle più belle graphic novel mai pubblicate: vi farà conoscere da vicino la vita e la mente di un uomo speciale come Bertrand Russell, e le idee della ricerca filosofica e matematica che hanno illuminato il Novecento. Tutto questo trasformato in un'appassionante avventura a fumetti. Un inchino per gli autori.



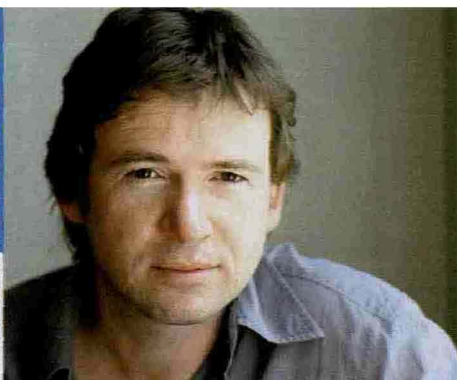
168

Controcorrente

Ovvero le perle da ripescare dentro il mare dei libri.

Il libro degli esseri immaginari di Jorge Luis Borges (Adelphi, €19). È sempre meraviglioso tornare a visitare la galleria di creature fantastiche raccolte da Borges. Dagli animali degli specchi alla Fenice, ogni ritratto porta nelle terre misteriose della mitologia e dell'inconscio.

l'auto recensione

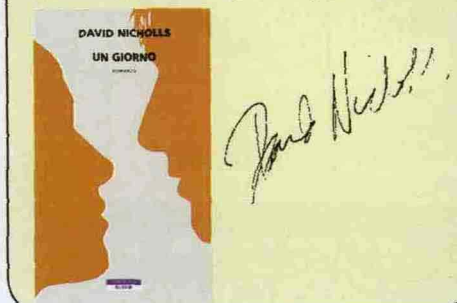


DAVID NICHOLLS: VI RACCONTO IL MIO LIBRO

In questo spazio sono gli autori stessi a scrivere un commento sul proprio romanzo. David Nicholls ci racconta *Un giorno* (Neri Pozza, €18), il libro che Nick Hornby e Jonathan Coe hanno definito un capolavoro.

DAL LIBRO AL FILM

C'è un vecchio cliché che talvolta appare sui poster cinematografici: "Riderete, piangerete!". È proprio questo l'effetto che volevo ottenere con il mio romanzo, una sorta di commedia romantica vecchia maniera che si trasforma inaspettatamente in qualcos'altro, una mescolanza di ombre e luci, di romantico e di drammatico, di amaro e di dolce. Emma Morley e Dexter Mayhew s'incontrano per la prima volta il giorno della loro laurea all'Università di Edimburgo nel 1988. Dopo un bicchiere di troppo, finiscono a letto insieme, goffi e insicuri. Il romanzo segue gli alti e bassi del loro rapporto nei vent'anni successivi, ma invece di raccontare i soliti punti di riferimento (fidanzamento, matrimonio, nascite) mostra gli eventi di un giorno perfettamente normale, il 15 luglio, a intervalli di un anno, fino al 2007. Mentre scrivo queste righe, stiamo lavorando alla versione cinematografica, con Anne Hathaway e Jim Sturgess nei panni dei protagonisti. Nel frattempo, i lettori mi dicono che sì, in effetti il libro li fa ridere e piangere, che è proprio quel che volevo: il massimo che uno scrittore possa sperare.



Traduzione di Giampiero Cara