

ACQUA IN BOCCA MUM'S THE WORD

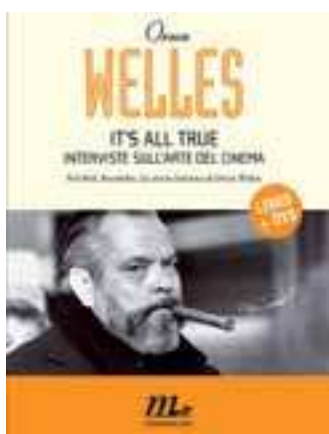
Una sfida a distanza, un gioco a scacchi avvincente e stimolante, un libro che si appresta a diventare un'opera da collezione. Andrea Camilleri e Carlo Lucarelli, due dei fuoriclasse indiscussi del giallo italiano contemporaneo, si incontrano eccezionalmente sulle pagine di "Acqua in bocca", (Minimum Fax, 10 euro), scritto a quattro mani in una sorta di "collaborazione epistolare". Per una strana combinazione di eventi, il commissario Salvo Montalbano e l'ispettrice Grazia Negro si trovano a indagare insieme su un enigmatico caso di omicidio. Il cadavere di un uomo, riverso a terra con la testa infilata in un sacchetto di plastica e con tre pesci rossi morti accanto a lui, giace in un appartamento di Bologna. Fatto di rilievo è che la vittima, Arturo Magnifico, completamente vestita tranne che per una scarpa, misteriosamente scomparsa, è originario proprio di Vigata, il paese di Montalbano. È così, nell'ambito di una indagine pericolosa quanto ufficiosa, che iniziano i contatti segreti tra Grazia e Salvo, che si scambiano informazioni, deduzioni, suggerimenti nei modi più insoliti e originali, e che mettono a confronto due stili e temperamenti assai differenti.



A long distance challenge, a thrilling and stimulating game of chess, a book that is going to become part of a collection. Andrea Camilleri and Carlo Lucarelli, two of the undisputed masters of the contemporary Italian detective novels, meet on the pages of the excellent *Acqua in Bocca*, (Minimum Fax, 10 euro), written in a kind of epistolary collaboration. After a strange series of events, Superintendent Salvo Montalbano and Inspector Grazie Negro find themselves investigating a cryptic murder case. The body of a man lying on the ground with his head in a plastic bag and three dead goldfish next to him, in an apartment in Bologna. One important detail is that the victim, Arturo Magnifico is completely dressed except for one missing shoe, mysteriously disappeared. And he's from Vigata, Montalbano's home town. So this is how the secret contacts begin between Grazia and Salvo, who exchange information, deductions and original suggestions in a case that is as dangerous as it is unofficial, forcing a clash between their totally different styles and temperaments.

IT'S ALL TRUE: INTERVISTE SULL'ARTE DEL CINEMA IT'S ALL TRUE: INTERVIEWS ON THE ART OF CINEMA

Un viaggio alla (ri)scoperta del maestro dell'incompiuto, di uno dei cineasti più innovativi e rivoluzionari di tutti i tempi, attraverso una raccolta delle interviste più interessanti e delle testimonianze di chi l'ha incontrato e ha avuto l'onore di lavorare con lui. "It's All True: interviste sull'arte del cinema", libro + dvd, (Minimum Fax, 21 euro), racconta Orson Welles da tante diverse prospettive, compresa quella dello stesso regista. Anche se la sua filmografia si fregia del titolo "It's all true" (È tutto vero), si sa che il grande Orson era un inventore di meravigliose falsità. Una su tutte? La magistrale simulazione, avvenuta nel 1938 durante una trasmissione radiofonica - "La guerra dei mondi"- di una invasione aliena, che gettò nel panico l'America intera. Per chi ha amato Orson Welles e anche per chi ancora non l'ha "incontrato".



A journey of (re)discovery into the master of the unfinished, of one of the most innovative and revolutionary cineastes of all time, through a collection of the most interesting interviews and testaments of those who had the honour of meeting and working with him. *It's All True: Interviews on the Art of Cinema* (book and DVD, Minimum Fax, 21 euro), shows the many facets of Orson Welles including as director. Even if his filmography boasts the title "It's All True", it is common knowledge that the great Orson was a marvellous inventor. The best example? The masterly simulation of "The War of the Worlds", during a 1938 radio broadcast, telling of an alien invasion which sent waves of panic throughout America. For those who loved Orson Welles and those who have never "met" him.