

: VETRINA

## Profuma di giallo la donna di questa estate

Arriva l'estate e impazza il genere giallo. Gli scaffali delle librerie riservano una serie di titoli da brivido che mescolano psicologia, storie popolari e personaggi che si imbattono nei risvolti più oscuri dell'animo umano. Questa volta, con uno sguardo particolare alle donne.

DI FRANCESCA SCARINGELLA

**S**torie di misteri, noir, gialli catturano l'attenzione di molti e anche quest'anno gli scaffali delle librerie riservano una serie di nuovi titoli molto interessanti che mescolano psicologia, storie popolari o sofisticate con personaggi che, attraverso atti criminosi e segreti celati negli anni, si imbattono nei risvolti più oscuri dell'animo umano. Grandi i nomi che si alternano in classifica in questi giorni e che raccontano, oltre a storie avvincenti, proprio personalità sfaccettate e che in comune spesso hanno uno sguardo particolare sulle donne, o comunque non sottovalutano mai i ruoli femminili nella dinamica dei loro romanzi. La destrezza nel rivelare quanto siano profondi, tortuosi e a volte contraddittori i pensieri degli esseri umani, sono in qualche modo il filo conduttore di questi libri che di seguito vi consigliamo.

L'ispettrice bolognese coraggiosa e determinata Grazia Negro chiede aiuto al commissario Montalbano e alla Questura di Vigata: si incontrano così due mondi, due stili di scrittura, due grandi autori di gialli italiani. Con *Acqua in bocca*, scritto a quattro mani da Carlo Lucarelli e Andrea Camilleri, nasce un romanzo che mescola due personaggi molto popolari e al tempo stesso molto differenti tra loro. Un esperimento, quello di Camilleri e Lucarelli, che si è potuto realizzare grazie all'intuizione di voler scrivere il racconto secondo un'indagine parallela che, proprio perché tale, va guidata tramite lettere, ritagli di giornale, biglietti, rapporti e verbali. Lanciando qua e là cammei che strappano sorrisi a tutti gli appassionati, basti pensare al commissario Coliandro e la sua goffaggine, sanno entrambi a modo loro supportare una storia poliziesca trasferendo i loro personaggi in tutt'altri contesti, adattandoli adeguatamente alle esigenze del pubblico a loro affezionato, sapendo anche spiazzare il lettore.

Arriva invece dalla Germania un altro romanzo dalle tinte forti, thriller cupo che scava nelle viscere di quelle sole apparenti pacifiche località di mare dell'Inghilterra. Infatti, *Nobody*, pur essendo della scrittrice tedesca Charlotte Link è ambientato completamente in Gran Bretagna, tra Londra e il mare dello Yorkshire, tra la Seconda Guerra Mondiale e i giorni

nostri. La Link è abile a intrecciare i vari flashback, che si concretizzano grazie alle e-mail, nuovi strumenti epistolari d'ausilio per scavare nella memoria e lasciare una testimonianza di tutto quello che per una vita non si è riusciti a dire. E mentre scorrono le parole che ricordano momenti dei lontani anni Quaranta, intanto nella piccola Scarborough si cerca di risolvere ben due efferati delitti e di uno di questi la vittima è proprio colei che ha voluto lasciare il suo diario personale della sua gioventù attraverso la posta elettronica. Romanzo avvincente quello della Link che intreccia bene passato e presente, sensi di colpa ed egoismo, oscuri segreti e false verità, entrando nella psicologia di ogni singolo personaggio che viene presentato.

Veterana dei gialli, una sicurezza per tutti coloro che amano il genere, è Patricia Cornwell con il suo medico legale Kay Scarpetta, probabilmente presto anche personaggio sul grande schermo. *Il fattore Scarpetta* è la nuova avventura che proietta l'anatomopatologa nel mondo della televisione che si ciba di storie maledette da raccontare a qualsiasi ora per soddisfare l'interesse del pubblico. Ma come spesso accade l'esposizione o sovraesposizione per alcune categorie di mestieri può diventare molto pericolosa. Il Fattore Scarpetta, così dovrebbe chiamarsi il programma che le propongono sulla CNN, potrebbe solo imprigionarla in uno stereotipo da cui vuole prendere le distanze. Non è facile però portare avanti un lavoro come il suo con distacco, tanto che il passato si propone nuovamente e richiama in causa, oltre Kay, suo marito Benton Wesley, psicologo forense e sua nipote Lucy Farinelli, esperta di informatica. In una New York gelida, frastornata dalla crisi finanziaria, il nuovo giallo della Cornwell si interroga su quanto personaggi abili e tecnicamente molto preparati possano apparire distorti se i loro messaggi vengono veicolati solo attraverso l'impatto mediatico.

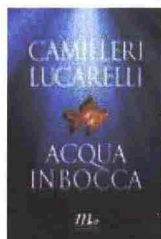
La raccolta di racconti già pubblicati *Non esiste saggezza* di Gianrico Carofiglio è proprio un esempio di come, se ispirati e particolarmente dotati per la scrittura, si possano condensare stile narrativo e profondità psicologica in una forma breve, quale quella del racconto. Il maestro di bastone fa parte di questa raccolta ed è un inedito che narra dei primi turbamenti di un adolescente che distaccatosi dai genitori in



procinto di separarsi, passa le sue vacanze da parenti nella Murgia. Una narrazione che si avvicina molto a un percorso formativo per i giovani. Gli altri racconti sono sempre incentrati sul genere noir, dedicando alle figure femminili un carattere predominante: figure ammaliatrici e affascinanti che calano un'ombra ingombrante sugli uomini. Anche in Carofiglio, come nel romanzo di Camilleri e Lucarelli, ritroviamo personalità che una volta inventate, delineate e ben strutturate, hanno la possibilità di dirsi totalmente autonome, capaci di destreggiarsi nei romanzi come se fossero pronte a prendere vita.

Le donne e le loro contraddittorietà tornano in maniera forte nel romanzo *Il club delle ricette segrete* di Andrea Israel e Nancy Garfinkel. In questo libro, dove si ritrova il piacere di mescolare l'arte culinaria, i sapori della cucina con i sapori della vita, due ragazzine costruiscono la loro amicizia grazie agli ingredienti segreti da condividere nelle ricette da loro create. Un'amicizia indissolubile, mantenuta viva da due caratteri chiaramente agli antipodi, l'una timida, l'altra estroversa e sicura. La lacerazione di questo sentimento avviene però repentina e senza spiegazioni. La loro amicizia viene avvelenata da una menzogna che non permetterà loro di continuare ancora di scambiarsi ricette e lettere. Dopo ventisei anni però il segreto che le ha tenute così lontane deve svelarsi per far sì che Val e Lilly, ormai adulte, possano comprendere realmente il perché di un così inspiegabile distacco. Mistero, sentimenti ed emozioni potenti accompagnano la lettura di questo romanzo che in fondo è un omaggio alla vera amicizia.

Torniamo a un autore italiano che narra ancora di delitti e segreti con il romanzo *Il re dei giochi* di Marco Malvaldi. È la terza pubblicazione che vede protagonisti i quattro vecchietti del BarLume di Pineta: Ampelio, Aldo, il Rimediotti e il Del Tacca del Comune. Malvaldi racconta la provincia toscana grazie agli occhi di questi attempati signori che ogni giorno passano il loro tempo al bar e a far pettegolezzi sugli altri. Si divertono in maniera familiare a improvvisarsi detective, tanto che un brutto incidente in cui un bambino è morto e la madre è in coma diventa il nuovo rompicapo su cui indagare. Molto legato alla terra, l'umore popolare che pervade il romanzo fa assaporare proprio l'aria di quei posti.



ANDREA CAMILLERI,  
CARLO LUCARELLI  
**Acqua in bocca**  
Minimum Fax, 2010  
pp. 108, euro 10,00



PATRICIA D. CORNWELL  
**Il fattore Scarpetta**  
Mondadori, 2010  
pp. 417, euro 20,00



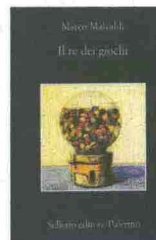
CHARLOTTE LINK  
**Nobody**  
Corbaccio, 2010  
pp. 522, euro 19,90



GIANRICO CAROFILGIO  
**Non esiste saggezza**  
Rizzoli, 2010  
pp. 244, euro 14,00



ANDREA ISRAEL,  
NANCY GARFINKEL  
**Il club delle ricette segrete**  
Garzanti, 2010  
pp. 280, euro 18,60



MARCO MALVALDI  
**Il re dei giochi**  
Sellerio, 2010  
pp. 192, euro 13,00