

libri
selecter

Il prestigioso premio Pulitzer per la narrativa del 2011 è stato assegnato a un romanzo che ha come protagonisti un gruppo di ex punk della San Francisco all'epoca dei Dead Kennedys. Quando mi è arrivata la notizia non ci volevo credere. L'autrice americana di *Il tempo è un bastardo* si chiama **Jennifer Egan**, una firma del *New Yorker*, il più influente settimanale culturale al mondo. Il romanzo è scritto in maniera originale, i punti di vista sono in continua variazione e il passato si meschia al presente e al futuro in un equilibrio perfetto, molto raro in altre sperimentazioni del genere. Si parte a New York in un tempo che si presuppone corrisponda a una decina di anni fa. Sasha, una donna molto bella con un passato rocambolesco, ha un problema: è cleptomane. Lavora nella casa discografica Sow's Ear (l'equivalente di "sangue dalle rape") di cui il fondatore, lo straricco Bennie Salazar, era vent'anni prima un incapace bassista di una punk band della West Coast. Sasha e Bennie sono i personaggi fulcro, ogni punto di vista di amici e familiari ruota intorno a loro e nello scorrere delle pagine s'intrecciano le situazioni di rottura personale, storica e sociale degli



Jennifer Egan
Il tempo è un bastardo
Minimum Fax
pp. 391 • euro 18
in libreria dal 16/11

VOTO **9.3**

Dentro le miserie di un gruppo ex punk

TRENT'ANNI DI STORIA TRA VINILI E MP3 NEL ROMANZO DI **JENNIFER EGAN** CHE HA VINTO IL PREMIO **PULITZER**

ultimi trent'anni. L'obiettivo è puntato sulle trasformazioni dell'ambiente discografico con un produttore hippie sul finire dell'era del vinile che cerca tra le giovani punk carne fresca per mantenersi sulla cresta dell'onda. Si passa poi ai cd con l'hippie corroso da un cancro e Bennie che si strappa via l'abito stradaio lanciandosi nella fortunata carriera da produttore. Scotty, il vecchio amico chitarrista che nel frattempo è diventato uno spazzino, metterà in crisi le certezze dei due protagonisti all'esordio degli Mp3, e nel futuro i fantascientifici metodi di fruizione della musica faranno ballare solo le nuove generazioni. **Marco Philopat**

Se il licenziato si barrica nel bagno delle donne

«Mettiamo che io abbia un figlio che un bel giorno vuole sapere che lavoro fa il suo papà. Io gli direi: ma io non sono tuo papà...». Così l'incipit di questo libro che racconta una cosa molto reale - il licenziamento del protagonista, Roversi - in modo però surreale. Roversi si ritrova disoccupato, litiga con la moglie, si rifugia nel cinema Corallo e si chiude nel bagno femminile, per paura del mondo e per silenziosa protesta. Di fronte al bagno si raccoglie poi una varia umanità e il cane. Vitali - bolognese, alla seconda prova narrativa - scrive un romanzo epico che si svolge sulla tazza di un water. A tratti viene in mente il claustrofobico *Capo calmo* e tra i modelli impliciti lo straniamento verbale di Bergonzoni e il tono svagato di Paolo Nori. Bella la pagina in cui un parroco gli dirà di san Fanurio, la cui inclinazione è ritrovare «oggetti o persone smarrite, amici dimenticati o lontani, fidanzati o compagni distratti, un lavoro perso o mai avuto e persino valori come il coraggio e la dignità». Ecco il santo che ci vuole per l'Italia. **Filippo La Porta**

Massimo Vitali
Se son rose
Fernandel
pp. 176 • euro 13

8.0



Ursula K. Leguin
Lavinia
Cavallo di ferro
pp. 288 • euro 16

9.0

Perché la grande scrittrice di fantascienza rende omaggio a Virgilio? Perché mette in scena un personaggio che si rivolta contro il suo autore: «Fu lui a rendermi reale, poi ignorò la mia esistenza». Il suo romanzo storico è un inno libertario ai valori di pietà e pace. **(f.l.p.)**

Banksy
Exit Through The Gift Shop
Feltrinelli. Libro + dvd 90 m.
pp. 96 • euro 18
in libreria dal 16/11

8.8

Libro e dvd sull'opera e le idee del maggior esponente della street art. Realizzato dallo stesso Banksy con l'amico Thierry Guetta, il film è anche un documento storico che mostra nei dettagli i pericolosi assalti creativi a muri e cartelloni. **(m.ph.)**

Hoover, Voyno
The New Rockstar
Philosophy
Nda
pp. 153 • euro 12

8.0

Un manuale di autoaiuto per musicisti, recita il sottotitolo. Anzi, «Una Bibbia», scrive Manuel Agnelli nell'introduzione. «Vi insegna tutto quello che dovete sapere e vi rende indipendenti nei fatti». Lasciando da parte i vittimismo. **(r.ed.)**

fotografica



Fruit Of The Boom (Granate), 2010, e Chillies, 2010

Occhio, c'è vita oltre photoshop

Impossibile definire il lavoro di Sarah Illenberger: visual communication suona bene ma non basta a spiegare la forza di queste opere realizzate con la potenza pura dell'idea, la collaborazione degli oggetti e una pazzesca manualità. Da non perdere la sua videointervista (www.gestalten.tv/motion/sarah-illenberger): vederla muoversi tra le cose, spiegare concetti semplicissimi e seguire la realizzazione dei suoi progetti è la prova che c'è vita oltre photoshop... **Gianni Mascolo**

Sarah Illenberger
Gestalten - pp.128 • euro 19,90



9.0